

**ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY  
UMOWA NR ...../2019/ZO/OPNT/SH**

zawarta w dniu ..... r. w Olsztynie pomiędzy:

**Olsztyńskim Parkiem Naukowo-Technologicznym,**

z siedzibą przy **ul. Władysława Trylińskiego 2, 10-683 Olsztyn**

utworzonym na mocy Uchwały nr XXXVIII/669/13 Rady Miasta Olsztyna z dnia 29 maja 2013 r.

w sprawie utworzenia jednostki budżetowej Olsztyński Park Naukowo-Technologiczny oraz nadania statutu

NIP 739-38-62-209 REGON 281524001

reprezentowanym przez:

Dyrektora – Wojciecha Samulowskiego

przy kontrasygnacie

Głównego Księgowego – Krystyna Dąbrowskiej

zwanym dalej Zamawiającym,

a

firmą

.....,  
wpisaną do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy w ....., Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS .....

NIP: ....., REGON: .....

zwanym dalej „Wykonawcą”, którego reprezentuje:

.....  
o następującej treści:

Niniejsza umowa jest konsekwencją wyboru najkorzystniejszej oferty dla zapytania ofertowego nr 27/2019/ZO/OPNT/SH realizowanego na podstawie art. 4 pkt. 3 lit.g Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986).

**§1**

**Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest *usługa opracowania koncepcji scenariusza oraz wyprodukowanie* materiału programowego (spotu promocyjnego) przeznaczonego na potrzeby emisji przez nadawcę telewizyjnego na potrzeby projektu pt. „Startup Heroes - platforma startowa dla nowych pomysłów” realizowanego w ramach „Programu Operacyjnego Polska Wschodnia na lata 2014-2020” (nr umowy: POPW.01.01.01-28-0002/18-00) przez Olsztyński Park Naukowo-Technologiczny.

2. Integralną częścią umowy jest zaproszenie do składania ofert, opis przedmiotu zamówienia oraz oferta Wykonawcy.
3. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu umowy zgodnie ze złożoną ofertą.

## §2

### Termin i miejsce realizacji przedmiotu umowy

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać i przenieść na Zamawiającego własność przedmiotu umowy określonego w § 1 ust. 1, w tym autorskie prawa majątkowe do przedmiotu umowy, a Zamawiający zobowiązuje się przedmiot umowy odebrać i zapłacić Wykonawcę umówioną cenę.
2. Wydanie przedmiotu umowy, o którym mowa w §1 ust. 1 nastąpi w terminie .....

## §3

### Warunki realizacji umowy

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania usług objętych przedmiotem niniejszej umowy z najwyższą sumiennością i starannością, w sposób zapewniający pełną dyskrecję, z uwzględnieniem zawodowego charakteru prowadzonej działalności oraz z poszanowaniem interesów Zamawiającego.
2. Zamawiający informuje Wykonawcę o swoich zastrzeżeniach dotyczących realizacji przedmiotu umowy w formie pisemnego zawiadomienia. Po otrzymaniu powyższego zawiadomienia Wykonawca ma obowiązek usunięcia wskazanych zastrzeżeń w terminie 3 dni od momentu otrzymania zawiadomienia.
3. Jeżeli Wykonawca wykonuje przedmiot umowy w sposób wadliwy albo sprzeczny z umową, Zamawiający może wezwać go do zmiany sposobu wykonywania i wyznaczyć mu w tym celu odpowiedni termin. Po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu Zamawiający może odstąpić od umowy.
4. Wykonawca zobowiązuje się do współpracy przy tworzeniu koncepcji scenariusza z Zamawiającym i przy współdziałaniu grupy studentów oraz uwzględniania uzasadnionych uwag i sugestii Zamawiającego.
5. Sposób konsultacji w zakresie koncepcji scenariusza, wybór grupy koncepcji oraz terminy zostaną ustalone przez strony w trakcie trwania umowy.
6. Wykonawca zobowiązuje się do rozpoczęcia prac nad produkcją materiału programowego (spotu promocyjnego) po uzyskaniu pisemnej akceptacji przez Zamawiającego koncepcji scenariusza.

## §4

### Wynagrodzenie i warunki płatności

1. Cena na podstawie, której Zamawiający dokonał wyboru oferty wynosi:  
Cena brutto:....., w tym obowiązujący podatek VAT (słownie:.....).
2. Określona cena jest ceną ryczałtową i uwzględnia wszystkie zadania, czynności, jak również wszelkie świadczenia i koszty niezbędne dla prawidłowego i pełnego wykonania przedmiotu umowy.

3. Cena, o której mowa w ust. 1, nie ulega zmianie podczas trwania umowy.
4. Z tytułu wykonania czynności związanych z realizacją przedmiotu umowy, nie wymienionych bezpośrednio w umowie, lecz niezbędnych do prawidłowej realizacji przedmiotu umowy, Wykonawca nie będzie żądał dodatkowego wynagrodzenia.
5. Podstawą do wystawienia faktury jest podpisanie przez obie strony bezusterkowego protokołu odbioru usługi, sporządzonego po zakończeniu wykonywania usługi.
6. Faktura wystawiona przez Wykonawcę, wskazywać musi numer umowy, z której wynika płatność. Do faktury należy dołączyć kopię podpisanego przez obie strony protokołu odbioru przedmiotu umowy.
7. Nazewnictwo zastosowane w fakturze, musi być zgodne z nazewnictwem zastosowanym przez Zamawiającego w ogłoszeniu o zamówieniu oraz protokołem odbioru.
8. Wykonawca zobowiązuje się do dostarczenia poprawnie wystawionej faktury na adres: b.zegota@opnt.olsztyn.pl, w terminie 7 dni od daty podpisania protokołu odbioru bezusterkowo
9. Zamawiający zapłaci cenę sprzedaży przelewem na konto wskazane przez Wykonawcę, w ciągu 30 dni od daty otrzymania prawidłowo wystawionej faktury. Za datę zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.
10. Zamawiający jest uprawniony do odmowy zapłaty ceny w przypadku wystawienia faktury w sposób niezgodny z ust. 5-7.

## §5

### Przedstawiciele stron

1. Osoby odpowiedzialne za czynności koordynacyjne i współpracę pomiędzy Stronami przy realizacji niniejszej umowy:
  - a) przedstawiciel Zamawiającego: Beata Mędrak-Żęgota e-mail: [b.zegota@opnt.olsztyn.pl](mailto:b.zegota@opnt.olsztyn.pl) nr telefonu: 89 612 05 11
  - b) przedstawiciel Wykonawcy: ..... e-mail: ..... nr telefonu: .....

## §6

### Prawa majątkowe

1. Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do utworów, wykonanych w wyniku realizacji Przedmiotu Umowy (dalej jako: **Dzieła**) z chwilą ich przekazania Zamawiającemu, za wynagrodzeniem określonym w §4 ust. 1 Umowy bez ograniczenia co do terytorium, czasu, ilości egzemplarzy, na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili podpisywania Umowy, w szczególności:
  - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Dzieła:
    - a. bezpośrednio lub pośrednio, w części lub w całości - wytwarzanie i reprodukcje egzemplarzy Dzieła, w każdej technice, a w szczególności: na papierze - techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową - wprowadzanie do pamięci komputera /input/ jakąkolwiek techniką włącznie z tymczasową /czasową/ postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM, zwielokrotnianie postaci cyfrowej bezpośrednio lub pośrednio, w sposób stały lub czasowy, w części lub w całości na wszelkich nośnikach danych znanych w

chwili zawierania Umowy, a w szczególności na urządzeniach przenośnych zawierających pamięć nieulotną w postaci pojedynczych reprodukcji lub w albumie, w postaci egzemplarzy wykorzystywanych do zapoznania się z Dziełem w sposób bezpośredni lub pośredni - przy wykorzystaniu specjalnego urządzenia np. rzutnika, komputera, magnetowidu, odtwarzacza DVD czy telefonu komórkowego, poprzez skanowanie lub przekształcenie w zapis cyfrowy, w zapisie elektronicznym (digitalnym) włącznie z czynnościami przygotowawczymi do sporządzenia egzemplarza Dzieła w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Dzieła utrwalono, tzw. digitalizacji Dzieła oraz wprowadzaniu go w formie zapisu cyfrowego do sieci informatycznej, niezależnie od techniki digitalizacji i otrzymania zapisu cyfrowego, jak również sporządzenie matrycy, odlewu, negatywu oraz ręcznej kopii Dzieła,

- b. bezpośrednie lub pośrednie wprowadzanie zwielokrotnionych egzemplarzy Dzieła lub jego elementów do obrotu drogą przeniesienia jego własności, przez rozpowszechnianie w ramach akcji informacyjnych, promocyjnych, reklamowych czy indywidualnych, we wszelkiego typu i rodzaju materiałach promocyjnych, w szczególności w filmach szerokoekranowych, w technice VHS i DVD, w filmach telewizyjnych, na platformach internetowych, wideogramach, fonogramach, katalogach, na urządzeniach przenośnych zawierających pamięć nieulotną, a w szczególności na kasetach magnetonowych, dyskietkach, dyskach twardej, CD-ROM, CD-R, CD-RW, DVD-ROM, DVD-R, DVD+R, DVD-RW, DVD+RW, DVD-RAM, BD-R, BD-ROM oraz urządzeniach wykorzystujących pamięci półprzewodnikowe takie jak ROM, PROM, EPROM, flash, EEPROM, a także dyski SSD i NVRAM, na taśmie magnetycznej, filmowej w publikacjach wszelkiego typu, w szczególności w publikacjach książkowych zawierających informacje o Nabywcy, w artykułach prasowych poświęconych Nabywcy, użyczenie lub najem oryginału Dzieła albo egzemplarzy Dzieła, w tym egzemplarzy cyfrowych, sporządzonych dowolną techniką,
- 2) w zakresie rozpowszechniania Dzieła w sposób inny niż określony powyżej w postaci publicznego wystawienia, wyświetlenia, odtworzenia, transmisji drogą radiowo-telewizyjną w tym przy pomocy odbiorników telewizyjnych, rozpowszechnianie za pomocą transmisji sygnału radiowego, telewizyjnego, rozpowszechnianie na platformach internetowych, nadawania w otwartym programie telewizyjnym, nadawania telewizyjnego naziemnego bezprzewodowego oraz przewodowego, nadawania telewizyjnego satelitarne, nadawania internetowego w tym nadawania strumieniowego reemitowania telewizyjnego, wykorzystania Dzieła lub jego elementów w działach wizualnych, audiowizualnych lub multimedialnych: wystawienie lub takie publiczne udostępnienie Dzieła aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – udostępnianie w sieciach komputerowych, w szczególności w Internecie, wprowadzanie do pamięci komputera jakąkolwiek techniką włącznie z tymczasowa (czasową) postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM, udostępniania w formie wypożyczenia elektronicznego, w tym udostępniania w formie telewizji płatnej, gdzie odbiorca może z ustalonego wcześniej

- programu wybrać emisję, za której oglądanie zapłaci oddzielnie (Pay-Per-View), udostępnienie w ciągłym systemie (tzw. Streaming), w związku z którym klient może wybrać godzinę rozpoczęcia emisji (Near-Video-On-Demand), a także systemach umożliwiającym dostęp do video i audio na żądanie (View-On-Demand) oraz umieszczania Dzieła w innej postaci na platformach cyfrowych.
- Wykonawca oświadcza, że Dzieła zostały przez niego wykonane osobiście, nie stanowią opracowania cudzego dzieła, przysługują mu pełne prawa majątkowe do Dzieł, nie są obciążone żadnymi roszczeniami i prawami osoby trzeciej, a także, że Wykonawca może rozporządzać prawami autorskimi do Dzieł w zakresie niezbędnym do zawarcia i wykonywania niniejszej Umowy.
  - Wykonawca oświadcza, że przysługujące mu majątkowe prawa autorskie do Dzieł nie zostały zajęte w rozumieniu przepisów o postępowaniu egzekucyjnym.
  - Wykonawca przenosi na Zamawiającego – obok majątkowych praw autorskich – wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Dzieł (w rozumieniu art. 2 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. z dnia 9 maja 2018 r., Dz.U. z 2018 r. poz. 1191), w tym Wykonawca zezwala Zamawiającemu na dokonywanie opracowań, przeróbek, adaptacji Dzieł - w zakresie i na polach eksploatacji określonych w ust. 1 powyżej.
  - W przypadku wynalezienia nowego lub nieznanego w chwili podpisania niniejszej Umowy pola eksploatacji związanego z korzystaniem z Dzieł, Wykonawca zobowiązany będzie w terminie 7 dni od dnia otrzymania od Zamawiającego pisemnego oświadczenia, w ramach wynagrodzenia określonego w § 4 ust. 1 Umowy przenieść na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do Dzieł na wskazanym polu eksploatacji.
  - Zamawiający nabywa własność Dzieł, powstałych w związku z wykonaniem Przedmiotu Umowy, niezależnie czy jest ono autorstwa Wykonawcy bądź innych osób z nim współpracujących w ramach wykonania niniejszej Umowy.
  - Wykonawca udziela zgody Zamawiającemu na czynienie dowolnych zmian w Dziełach.
  - Z chwilą przeniesienia autorskich praw majątkowych Zamawiający nabywa własność wszystkich egzemplarzy, na których je utrwalono.
  - W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie roszczeń wskazujących, iż Dzieła naruszają prawa tych osób, w szczególności przysługujące tym osobom, lub ich następcom prawnym autorskie prawa majątkowe lub/i osobiste, Zamawiający poinformuje Wykonawcę o takich roszczeniach, a Wykonawca podejmie niezbędne działania mające na celu zażegnanie sporu i poniesie w związku z tym wszelkie koszty z tym związane. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za roszczenia, o których mowa w niniejszym ustępie.
  - Wykonawca zobowiązuje się nie korzystać z autorskich praw osobistych do Dzieła, o których mowa w art. 16 pkt 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. z dnia 9 maja 2018 r., Dz.U. z 2018 r. poz. 1191) względem Zamawiającego.
  - Wykonawca zobowiązuje się nie korzystać względem Zamawiającego oraz jego następców prawnych z uprawnień, o których mowa w art. 56, art. 57 oraz art. 58 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. z dnia 9 maja 2018 r., Dz.U. z 2018 r. poz. 1191).

12. Wynagrodzenie, o którym mowa w §4 ust. 1 Umowy, wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Dzieł.
13. W przypadku kiedy Przedmiot Umowy stanowi więcej niż jedno Dzieło, to uprawnienia przyznawane w niniejszej Umowie Zamawiającemu przysługują mu w stosunku do każdego z Dzieł z osobna, jak i do wszystkich utworów łącznie.
14. W przypadku gdy Przedmiot Umowy będzie zawierał wizerunek w rozumieniu art. 81 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1191 tj. ze zm.), z chwilą odbioru Przedmiotu Umowy i zapłaty pełnej kwoty wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 ust. 1, Wykonawca udziela Zamawiającemu zgody na utrwalenie, wykorzystanie i rozpowszechnianie przez Zamawiającego tego wizerunku w zakresie wynikającym z niniejszej Umowy.

## §7

### Kary umowne

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:
  - a) za odstąpienie od umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy w wysokości 10% wynagrodzenia określonego w §4 ust. 1,
  - b) za niedotrzymanie przez Wykonawcę terminu określonego §2 ust. 1 w wysokości 5 % wynagrodzenia określonego w §4 ust. 1 za każdy dzień opóźnienia w rozpoczęciu świadczenia.
  - c) za niedotrzymanie przez Wykonawcę terminu określonego §3 ust. 2 w wysokości 5% wynagrodzenia określonego w §4 ust. 1 za każdy dzień opóźnienia liczony od ostatniego dnia na usunięcie zastrzeżeń.
2. W przypadku nieuregulowania przez Zamawiającego płatności w terminie określonym w niniejszej umowie, Wykonawca ma prawo żądać od Zamawiającego zapłaty odsetek za zwłokę w wysokości ustawowej.
3. Kary umowne mogą zostać potrącone z kwoty określonej w §4 ust. 1.
4. Zapłata kar umownych nie stanowi przeszkody do dochodzenia odszkodowania za szkody przewyższające wysokość kar umownych na zasadach ogólnych.

## §8

### Warunki odstąpienia od umowy

1. Zamawiający może odstąpić od umowy:
  - 1.1. w razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy – w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach.
  - 1.2. w przypadku niewywiązywania się przez Wykonawcę z postanowień niniejszej umowy, w szczególności w razie:
    - niewykonanie przedmiotu umowy w terminie wskazanym w §2 ust. 2;
    - Wykonanie przedmiotu umowy niezgodnie z zaakceptowaną koncepcją scenariusza.

2. W przypadku zaistnienia sytuacji określonej w ust. 1, Zamawiający może wykonać prawo odstąpienia w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o okolicznościach uzasadniających wykonanie prawa odstąpienia, poprzez złożenie oświadczenia w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
3. W przypadku wykonania przez Zamawiającego prawa odstąpienia Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania części umowy.

### **§9.**

#### **Zmiany w umowie**

1. Zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności i przyjmą formę aneksu do umowy.
2. Zmiana istotnych postanowień umowy zawartej w wyniku przeprowadzonego postępowania ofertowego z Wykonawcą jest dopuszczalna pod następującymi warunkami:
  - 2.1. w zakresie zmiany terminu wykonania:
    - a) ze względu na wystąpienie okoliczności nie dających się przewidzieć przed zawarciem umowy, np. działanie siły wyższej,
    - b) ze względu na wystąpienie okoliczności, których strony umowy nie były w stanie przewidzieć przed jej zawarciem, pomimo zachowania należytej staranności,
  - 2.2. w zakresie innym:
    - a) zmiany w obowiązujących przepisach, jeżeli zgodnie z nimi konieczne będzie dostosowanie treści umowy do aktualnego stanu prawnego,
    - b) w przypadku przekształcenia formy organizacyjno – prawnej Wykonawcy lub wynikających z następstwa prawnego zgodnie z obowiązującymi przepisami.
  - 2.3. w zakresie płatności w przypadku zmiany stawki podatku od towarów i usług – jeżeli zmiany te będą miały wpływ na koszty wykonania zamówienia przez Wykonawcę.
3. Strony zobowiązują się do niezwłocznego poinformowania o każdorazowej zmianie siedziby.

### **§10.**

#### **Postanowienia końcowe**

1. W sprawach nie uregulowanych zastosowanie mają odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego oraz inne obowiązujące w tym zakresie przepisy.
2. Wykonawca zapewni w okresie obowiązywania niniejszej umowy pełną ochronę danych osobowych oraz zgodność ze wszelkimi obecnymi oraz przyszłymi przepisami prawa dotyczącymi ochrony danych osobowych.
3. Spory mogące wynikać podczas realizacji Umowy będą rozstrzygane przez właściwy sąd dla miejsca siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach w tym dwa dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.

**ZAMAWIAJĄCY**

**WYKONAWCA**

Załączniki:

1. Zapytanie ofertowe wraz z opisem przedmiotu zamówienia.
2. Oferta Wykonawcy.